

**Estos son los títulos para viola:**

**CONCERTO-RHAPSODY - Solo Viola and Small Orchestra**

**IRANZU (Spiritual Piece) - Trio (Accordion, flute {or violin, oboe, clarinet or recorder} and Viola).**

**ENGLISH SERIOUS FROLIC - String Quartet**

**SLAVONIC SONG - String Quartet**

**MEDITERRANEAN SKIES - String Quartet**

**SAXON MARCH - String Quartet**

**SPANISH SARABANDE - String Quartet**

**CELTIC TARANTELLA - String Quartet**

**SONG OF THE FIORDS - String Quartet**

**POEM FOR THE BASQUE COUNTRY (ZORTZICO) - String Quartet**

**FANFARE FOR EUROPE - String Quartet**

**ROMANCE (FOR A WEDDING) - String Quartet**

**ROMANCE (FOR A WEDDING) - String Quintet**

**VIOLIN COMPANY - Upper String Orchestra of Violins and Violas**

**TRIADIC SONOR JOURNEY - Nonet (Wind, Strings and Piano)**

**Otras 4 obras para viola se han publicado ... - desde Creighton's Collection, y disponible en España desde:**

**“ERVITI”**

**- Instrumentos y Accesorios Musicales, Partituras de Música -**

**c) San Martín – 28, 20005 San Sebastian, Guipúzcoa**

**Tel: 943 – 426536 / Fax: 943 – 285797**

**Correo Electrónico: erviti@euskalnet.net**

**Persona de Contacto: Haizea (es la responsable de mis partituras allí, y ... ¡muy maja!)**

**Estas 4 obras son:**

**SONATANGO**, Sonata con influencias de tango, para Viola Solo (S). Una obra a lo ‘Astor Piazzolla’, siempre ‘tonal’, ideal para los cursos superiores de conservatorio y para el repertorio de concertistas.

**FANTASIA SOBRE UN TEMA DE J.S. BACH**, para Viola Solo. (M/S). Una obra intensa, basada en el tema principal de coro final de la Pasión según San Mateo (Bach). Adecuada para el final de los cursos medios, y cursos superiores, y para el repertorio de solistas.

**HABANERA**, para Solo Violín, Solo Viola y Orquesta de cuerdas. (M/S). Una auténtica y tierna ‘Habanera’ para dos solistas y cuerdas; no es virtuosa pero las partes solistas brillan por su sensualidad. Una adición interesante para las orquestas de cuerdas (también como una pieza para un programa ‘popular’ destacando el concertino y el viola solista de la orquesta o como una ‘propina’ interesante para solistas invitados después una actuación de la ‘Sinfonía Concertante’ de Mozart!).

**PETITE SUITE HISTORIQUE**, Dúo para Viola y Violoncello (M/S). Una suite desenfadada en tres movimientos, y tratando de recrear tres épocas de música diferentes. Ideal en las clases de música de cámara de los cursos medios de conservatorios.

*Muchos de estos trabajos fueron desarrollados tomando en cuenta los criterios de colegas míos, para que, aparte de ser piezas válidas de concierto, podrían ser programadas en cursos medios y superiores de los conservatorios {como aproximación, M/S = adecuados para cursos medios y superiores; S = solo apropiados para cursos superiores}*