

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

I CONCURSO NACIONAL ON-LINE DE INTERPRETACIÓN VIOLÍSTICA PARA JÓVENES VALORES "AESAV" 2013

Apellidos _____
Nombre _____
Domicilio _____
Ciudad y CP _____
DNI _____
Teléfono _____
E-mail _____
Soy socio de la AESAV: si no
Conservatorio donde cursa o ha cursado estudios
Profesionales: si no

Repertorio a interpretar: _____

Fecha y firma _____

Objetivos

La AESAV se propone desarrollar un Concurso Nacional de interpretación Violística, que esté abierto a jóvenes violistas españoles o residentes en España, que cursen estudios de grado medio y que haga un especial énfasis en la interpretación del repertorio español para la viola. La AESAV convoca el primer Concurso de Viola on-line en España con el ánimo de cultivar el instrumento y poner de manifiesto su enorme potencial musical y artístico.

A través de este certamen se pretende impulsar a los jóvenes intérpretes, al desarrollo de una actividad artística de excelencia. Brindarles la ocasión de mostrar sus habilidades, generar oportunidades performativas y crear el marco necesario para impulsarlos a una vida artística que potencie sus futuras carreras.

Normas del Concurso

El concurso está abierto a la participación de violistas españoles o residentes en España que acrediten estar cursando estudios de Grado Medio o Enseñanzas Profesionales en cualquier Conservatorio español durante el curso académico 2012-13. También podrán participar aquellas personas que hayan finalizado los estudios profesionales pero no estén o hayan cursando estudios superiores o de postgrado.

Inscripción

Los concursantes abonarán la cantidad de 60€ en concepto de cuota de inscripción en la cuenta de la AESAV, indicando su nombre y como concepto: Concurso Nacional de Viola on-line. Nota: Los socios de la AESAV tienen un descuento del 50% resultando 30€ en concepto de cuota de inscripción.

Nº de Cuenta: 2048 0005 59 3400054519 CAJASTUR

En ningún caso se devolverá la cuota de inscripción.

Las personas que no hayan ingresado la cuota de inscripción antes del 15 de marzo serán excluidas del concurso.

Presentación de solicitudes

Las personas interesadas en participar en el concurso deben remitir vía electrónica a aesav.com@gmail.com y en un único envío la siguiente documentación:

- Boletín de inscripción debidamente cumplimentado
- Resguardo bancario de haber abonado la cuota de inscripción
- Grabación del repertorio en un archivo de Video. Puede enviarse el archivo utilizando www.wetransfer.com o por www.Youtube.com

El plazo de recepción de envíos finaliza el 15 de marzo de 2013.

Se realizará la selección de los participantes premiados, basándose en la documentación presentada. Antes del 25 de marzo se comunicará a los ganadores el resultado de la selección en su dirección de correo electrónico.

Jurado

El Jurado del concurso estará presidido por el Presidente de la AESAV.

El jurado estará compuesto por al menos tres personalidades relevantes del mundo de la ejecución, la crítica, la creación o la enseñanza musical.

La Organización se reserva los derechos sobre las grabaciones enviadas para el concurso en audio y vídeo, a los solos efectos de archivo y documentación. De la posible retransmisión directa o diferida de alguna de las fases del concurso no se derivará derecho alguno para los concursantes.

Las decisiones del jurado serán inapelables.

Los participantes aceptan este reglamento al presentarse al Concurso.

Repertorio

- A) Un Preludio y una danza de cualquiera de las Suites de J.S. Bach
- B) Una pieza a elegir entre:
- Fantasía de Hummel
 - Romanza de Max Bruch
 - Elegía de Vieuxtemps
 - Capricho de Vieuxtemps
 - Adagio y allegro de R. Schumann
 - Preludio y Allegro de Pugnani- Kreisler
- C) Un primer movimiento con cadencia, si la hubiese, a elegir entre los Conciertos de:
- Stamitz Re M
 - Hoffmeister Re M
 - J.A. Benda
- D) Una obra española a elegir entre:
- Romanza para viola y piano de Conrado del Campo. Editorial EMEC.
 - Pequeña pieza de Conrado del Campo. EMEC
 - Sonata para viola con acompañamiento de piano de Tomás Lestán. Editorial Grupo Real Musical.
 - El Corregidor Don Juan de Bobadilla de Francisco Fleta. Editorial Clivis
 - Siete canciones populares españolas de Manuel de Falla –versión Mateu- Real musical.

Premios

Un Primer y único premio consistente en:

Un estuche marca Bam de un valor aproximado de 600€. Exención de tasas para el Congreso Nacional de Violas de 2013 (3-4 Mayo) y participación en un Concierto como solista en el mismo. Una Beca de matrícula en la asignatura de viola para estudios superiores en el CONSMUPA (Curso 2013-14) por valor de 305€ (22 ECTS). Un Descuento del 20% en el Curso Intensivo de Perfeccionamiento Musical organizado por la AESAV. Un lote de Cds de música española y Diploma.

Un premio especial al violista con el sonido más bello dotado con:

Un cheque para la adquisición de material en Musical Principado por valor de 110€; Un encerdado gratuito en el taller de Bukhard Menze. Exención de tasas para el Congreso Nacional de Violas 2013 (3-4 Mayo) y participación en un Concierto como solista en el mismo. Una Beca de matrícula en la asignatura de viola para estudios superiores en el CONSMUPA (Curso 2013-14) por valor de 305€ (22 ECTS). Descuento del 10% en el Curso Intensivo de Perfeccionamiento Musical organizado por la AESAV. Un lote de Cds de música española y Diploma.

Un premio especial a la mejor interpretación de la obra española dotado con:

Un cheque para la adquisición de material musical en Musical Principado por valor de 90€. Exención de tasas para el Congreso Nacional de Violas de 2013 (3-4 Mayo) y participación en un Concierto como solista en el mismo. Descuento del 10% en el Curso Intensivo de Perfeccionamiento Musical organizado por la AESAV. Un lote de Cds de música española y Diploma.

Las personas premiadas se comprometen a asistir a la ceremonia de entrega de premios que tendrá lugar durante el Congreso Nacional de Violas de la AESAV en Mayo de 2013 y a su participación en el Concierto como solistas. Los ganadores pueden venir con su propio pianista acompañante. La organización podrá facilitar pianista a los premiados, si estos lo comunican con suficiente antelación

